**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**Государственное БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**УФИМСКИЙ КОЛЛЕДЖ СТАТИСТИКИ, ИНФОРМАТИКИ И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ**

**Совет кураторов**

Интеллект: самосовершенствование познавательной активности студентов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***РАССМОТРЕНО:******на заседании Совета кураторов******Протокол №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_******Председатель СК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мирасова И.В.*** |  |  |
|  |  |  |
| ***Разработала:******преподаватель ГБОУ СПО «УКСИВТ»*** |  | ***Тяпкина Н.Б. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** |

В результате активного развития разных областей науки, техники и культуры, в условиях расширения международных связей возникает потребность в компетентных специалистах с высоким уровнем креативности, обладающих высоким уровнем адаптации и социализации в современном обществе.

Студенты колледжа – это, в основном, молодые люди в возрасте от 15 до 20 лет. Необходимо иметь в виду сложность и неоднозначность психологических характеристик этого периода жизни. Как правило, именно в студенческом возрасте достигают максимума в развитии не только физические, но и психологические качества и высшие психические функции человека: восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции и чувства. Данный период жизни наиболее благоприятен для обучения и профессиональной подготовки, поскольку именно в этом возрасте легче всего приобретаются все необходимые для будущей профессии знания, навыки, развиваются требуемые специальные личностные и функциональные качества [2, с. 378]. В этот период происходит активное формирование индивидуального стиля деятельности [3, с. 141]. Преобладающее значение в познавательной деятельности начинает приобретать абстрактное мышление, формируется обобщенная картина мира, устанавливаются глубинные взаимосвязи между различными областями изучаемой реальности.

К сожалению, нередко преподаватели относятся к студентам как к своеобразным «устройствам по переработке информации», что может привести к безличным и неадекватным требованиям, с которыми студенты просто не могут справиться. Если преподаватель не развивает способности студентов, то у них появляется навык полумеханического запоминания изучаемого матер иала, показная эрудиция, но не развивается интеллект и креативность. Вместе с тем, креативные способности развиваются и проявляются чаще всего при решении оригинальных и нестандартных задач, в моменты открытия нового, применения знаний в других ситуациях, а также при возможности проявления самостоятельного выбора.

Успешная учебная деятельность студентов зависит не только от степени владения приемами интеллектуальной деятельности, она обусловлена также личностными параметрами учебной деятельности - устойчивой системой отношений студента к окружающему миру и к самому себе [3, с. 140]. Отношение к студенту как к социально зрелой личности помогает раскрыть новые горизонты, не ограничивая возможности развития личности, а, значит, и креативности, поскольку креативность - это характеристика свободной, способной к саморазвитию личности.

Известные научные исследования в данной области позволяют заключить, что творческие способности - не просто максимальное выражение способностей, а системное проявление личностных качеств. Значит, воспитание креативной личности заключается в развитии способностей и интеллекта. Высокий уровень интеллекта обусловливает большую успешность личности и способствует формированию креативных установок. Креативность личности создает условия для творческого проявления интеллекта [7, с. 236].

И если на парах мы невсегда можем отступить от традиционных методик, то на классных часах и внеклассных мероприятиях могут быть использованы упражнения для развития органов чувств и восприятия, активизации функций памяти, тренинги по визуализации и развитию креативного мышления, а также метод проектной деятельности [8, с. 130-132], метод проблемных ситуаций и методы, определяющие становление теоретического мышления.

На классных часах студентам можно предложен комплексы упражнений для развития органов чувств:

- визуальные (упражнения на развитие наблюдательности,концентрацию внимания);

- аудиальные (упражнения с тембром голоса, речевые режимы);

- кинестетические («язык» жестов, игровые упражнения, развитие тактильных ощущений).

Обязательным для развития креативности было создание творческой развивающей среды, которая содержит условия, благоприятствующие проявлению креативности: стимулирование и поощрение самостоятельного подхода, оригинальных предложений, коллективных обсуждений, применение эвристических методов [9, с. 66-69] («мозговой штурм», преодоление тупиковых ситуаций, морфологический анализ, анализ взаимосвязанных областей решения) и др.

Если структура занятий строится (с точки зрения студентов) «вопреки законам логики»: следующий этап занятия для студентов остается загадкой, что пробуждает интерес и любопытство и, как следствие, у студентов отмечается постоянно активное внимание и концентрация на учебной деятельности.

При применении методики, способствующей развитию креативности и интеллекта, необходимо постоянно учитывать параметры личностного роста студента и его психологическое состояние.

Список литературы

1. Критический анализ практики научно-технической инновационной деятельности и результатов коммерциализации технологий в Российской Федерации и в ЕС (Проект «Наука и коммерциализация технологий» (EuropeAid /115381/C/SV/RU)) / под ред. Х. Хайсберса и Й. Розебума. М.,
2. Режим доступа: [http: //www. marsiada. ru/357/464/725/684](http://www.marsiada.ru/357/464/725/684) (дата

обращения 23.11.2012).

1. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 464 с.
2. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2005. 400 с.
3. Гайс (Гусева) Т.В. Анализ организационно-педагогических условий развития креативности у студентов неязыковых вузах в процессе изучения иностранного языка // Вестник Университета Российской академии образования. М.: УРАО, 2009. № 5. С. 105-107.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 371 с.
5. Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия, 1997. С. 186-213.
6. Шадриков В.Д. Ментальное развитие человека. М.: Аспект Пресс.
7. 284 с.
8. Гайс (Гусева) Т.В. Анализ применения проектной деятельности как способа развития креативных способностей в процессе обучения иностранному языку // Проблемы развития инновационно-креативной экономики. Вып. 7. Краснознаменск, 2001. С. 130-132.
9. Гайс (Гусева) Т.В. Использование эвристических заданий для развития креативности студентов в системе личностно-ориентированного обучения // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. М.: Академия естествознания, 2010. № 1. С. 66-69.
10. Дронова Т.А. Формирование интегрально-креативного стиля мышления будущих педагогов в образовательной среде вуза: монография. М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2007.- 368 с.